



De l'art en audio et vidéo
Formation

www.arauvio.fr

**PROGRAMME CUBASE
AUDIO et MIDI
WINDOWS ET MAC**

Formation débutants (30 heures)

Public.

La formation proposée s'adresse aux stagiaires néophytes ou autodidactes et offre une découverte ludique et pratique du logiciel Cubase.

Musiciens, compositeurs, chef de chœurs, enseignants.

Pré requis :

Connaissance de l'environnement informatique Mac OS X et PC.

Supports pédagogiques fournis :

- Documents papiers
- Fichiers midi
- Fichiers audio

Durée de la formation :

- La formation se déroulera en 30 H 00 (sur 5 jours consécutifs ou 1 fois deux jours et 1 fois 3 jours). - Les formations sont proposées à domicile, ou dans un local de votre choix, ou encore dans les locaux mis à disposition dans l'Aisne, la champagne Ardenne ou en région parisienne.

- 1 à 6 stagiaires

Objectifs :

Vous apprendrez à travers des exercices simples, la maîtrise de l'édition audio et midi, les instruments virtuels, les effets et le mixage audio.

Vous saurez éditer et imprimer un conducteur et ses parties individuelles.

A la fin de la formation, je vous propose de faire une composition midi et audio, résumant toutes les fonctionnalités abordées lors de la formation sur un court métrage vidéo.

1- L'installation de Cubase et du matériel

Installation du matériel Hardware

Installation du logiciel

2- L'essentiel de la Musique assistée par Ordinateur

Le matériel nécessaire

Les caractéristiques des fichiers audio

Paramétrage de la carte son

3- Les réglages élémentaires

La création et réglage du projet

Le gestionnaire de périphérique

La création d'un modèle

Les principaux raccourcis clavier

La présentation de la page arrangement

Les outils de navigation (transport, zoom, souris)

La quantification et la résolution d'affichage

La création d'une piste audio et ses paramètres

Importer des fichiers audio, l'audio d'une vidéo

Les différentes sauvegardes du projet

4- L'enregistrement Audio

Enregistrement d'une piste audio

Le monitoring

Organiser les pistes

Enregistrement multipiste

Le re-recording

Les différents modes d'enregistrement, punch in/out, boucle, linéaire

Initiation à la control room

5- L'Édition des événements

Les fondus, le fondu enchainé, copier/coller
Les courbes d'automation
L'éditeur d'échantillons
Les effets audio (application destructive)
Time Warp
Adaptation de l'audio au tempo et transposition

6- Le mixage

La table de mixage
Le fader et la panoramique
Réglage des principaux effets de Cubase
Les effets d'insert
Les bus (effets, retour casque, groupe de mix)
L'automation des réglages en temps réel et souris
Gel des pistes audio
Export audio

7- Le midi

Les bases en midi
Les principaux contrôleurs
Les différentes pistes midi
Configuration des instruments virtuels
Paramétrage du midi dans l'inspecteur
L'enregistrements en midi
La quantification midi
Les différents éditeurs
Beat Designer
Les effets midi
La partition

Le midi (suite)

Convertir une piste midi en audio
Importer et éditer des midi files
Réaliser des fichiers midiloops

8- La mediabay

Qu'est-ce que la mediabay
Utilisation de la mediabay
Explorateur midi, audio et boucles
Écoute de fichiers au tempo

9- Exercice final

Composition audio et midi sur une vidéo

Questions diverses